

In many ways, Kofe was well ahead of its time, and is sadly less known to the wider public now, although in the mid-1980's it was one of the pioneering New Wave bands on the Russian rock scene. Oddly enough, their music is easily imaginable in today's indie pop environment.

As a concept, Kofe was born in late 1983 in the labyrinthine corridors of various downtown Leningrad communal flats. Two former high-school classmates, and by then engineering students, Stanislav "Stas" Tishakov (bass, vocals) and Alexander "Semyon" Senin (drums), inspired by the sound of Yazoo, Depeche Mode, Duran Duran and Echo & The Bunnymen, started putting together some old songs to lyrics written by Tishakov, along with his new ones. The band itself really only came into existence with the appearance of another technology student, Eduard "Ed" Nesterenko (guitar, vocals), soon followed by the singer Grigory "Kobesh" Kobeshavidze, who was fascinated by the fresh musical ideas and attitudes of the three boys.

The name Kofe (which simply means «coffee») hinted at the favourite drink of the Leningrad in-crowd, as well as being a subtle act of semiotic distancing from the cheap-and-strong wine tradition of the previous «hippie» generation of Russian rockers. Senin, who was a friend of the rising sound engineer and singer-songwriter Alexey Vishnya, and had already done cover artwork for Vishnya's debut album, showed him some of the nascent band's compositions. Vishnya eagerly agreed to be their producer and a sound man.

In the summer of 1984 the band used Vishnya's spacious flat, left at his disposal by his vacationing parents, to record an album called «Balet», a collection of excitingly fresh neo-romantic tunes with reflexive lyrics, sung by an aloof and meditative voice to a somewhat mechanistic musical accompaniment. The album received positive feedback from friends and early fans, who prompted the group to join the Leningrad Rock Club.

Kofe spent most of the next year rehearsing at home, as did most of their colleagues at that time, and could well have remained stuck in the «underground kitchen concert» format of the pre-Gorbachev era. However, in August 1985 the company was joined by Igor "Pat" Petrov (guitar, keyboard, saxophone) and Igor "Goga" Kopylov (bass, vocals), who had just left the up-and-coming Televizor, and injected into Kofe's performance the so much needed element of musicianship and stage savvy.

The new line-up gave their first full-scale concert on 7 December 1985 (together with the now legendary Zoopark) and after that they started giving rather hit-and-miss gigs at various city venues. Their performances in 1985-1986 evoked varied responses. Kofe were probably the first ones in the city who dared to combine sound recordings and a drum machine with live instruments, and to bring on stage aficionados of break-dance, which was trendy at the time — all in an attempt to replace the outdated clichés of 1970's hard rock scene with a contemporary artistic idiom.

In January 1986 Vishnya recorded their second album, «Balans», this time in his new studio. One of the songs from this album called «Zero», quickly became a notable hit in the city and beyond: a video to the song was shown on the Leningrad TV programmes «Pop Antenna» and «Spinning Disks», both broadcast nationally.

However, certain ideological differences started to emerge among Kofe members, and in May 1986 Senin and Nesterenko left the band. The last concert by Kofe took place in August 1986 during the location shooting of Valery Ogorodnikov's movie «Vzломchik» (The Burglar) where such rising stars of the Russian rock scene as Alisa, Auktyon and AVIA also took part. Shortly after that Kobeshavidze left the group and the band could no longer perform. Their last appearance was on TV in the very end of 1986: the broadcast of the «Music Ring» program, which had been recorded back in the spring, was shown on the Leningrad television and featured AVIA, Televizor and the now defunct Kofe.

However the ex-members of Kofe didn't quit making music: Petrov and Kopylov tried to record their music under the name GPU (Goga-Pat United) until in the late 1986 Petrov was recruited into the army. Half a year later, Tishakov became the bass guitarist of the national punk legend Avtomaticheskoye Udovletvoriteli while Nesterenko, Kopylov, and Senin formed Petlya Nesterova at the very end of 1987, abandoning the rich and pompous pop sound of the 1980's and delving deep into the severe post-punk guitar culture of the early 1990's.

В определённом смысле, опередившая своё время, а потому сегодня не особо известная широким массам группа Кофе, стала одним из первых проводников идей новой волны на питерской рок-сцене середины 80-х, а её музыку легко представить и в сегодняшнем художественном контексте.

Как идея, Кофе появилось на свет осенью 1983 года в лабиринтах коммунальных коридоров центра Ленинграда. Бывшие одноклассники по 30-ой физико-математической школе, ставшие студентами технических университетов Станислав "Стас" Тишаков (бас, вокал), и Александр "Семён" Сенин (барабаны), стали проводить свободное время совместно, придумывая новые и исполняя уже готовые песни на стихи Тишакова. Моментом создания группы принято считать приобщение к компании ещё одного студента-технаря, Эдуарда "Эда" Нестеренко (гитара, вокал), известие о чём привлекло в состав Кофе и приглашённого вокалиста, которым стал Григорий "Кобеш" Кобешавидзе, однокурсник Тишакова.

Название Кофе стало данью одной из главных питерских традиций, удачно объединивших в себе экзотику и обыденность, что до некоторой степени стало присуще и музыке группы. Сенин, находившийся в дружеских отношениях с начинающим звукорежиссёром Алёшей Вишней и даже оформивший обложку его дебютного альбома, познакомил приятеля с творчеством только что созданного коллектива, и, послушав песни Кофе, Вишня взялся их продюсировать.

Летом 1984 в четырёхкомнатной квартире Вишни на Охте был записан альбом «Балет», цикл волнующе-свежих неоромантических мелодий с рефлексивными текстами, исполненный отстранённо-мечтательным голосом под несколько механистичное музыкальное сопровождение. Альбом имел лёгкий резонанс среди друзей и подвиг группу на то, чтобы вступить в Ленинградский Рок-клуб.

Весь следующий год Кофе провели, по старинке репетируя дома, и всё так бы и закончилось концертами на кухнях друзей, но в августе 1985 в компанию удачно влились Игорь "Пэт" Петров (гитара, клавишные, саксофон) и Игорь "Гога" Копылов (бас, вокал) только что покинувшие Телевизор. Новобранцы добавили в музыку Кофе элемент столь необходимого группе в то время профессионализма и стимулировали возобновление сценического творческого процесса.

В новом составе они 7 декабря 1985 впервые выступили в стенах Рок-клуба (кстати, вместе с Зоопарком), после чего с переменным успехом начали концертить и на других городских площадках. Концерты Кофе в сезоне 1985-1986 (а они играли вместе с Кино, Авророй, АВИА и даже с металлическим Нокаутом) вызывали разноречивые отклики: Кофе, пожалуй, первыми в городе рискнули соединять на сцене звучание живых инструментов с фонограммой, привлекали к своим выступлениям танцоров модного тогда брейк-дэнса и т.д., стремясь заменить морально устаревшие клише рока 70-х актуальными на то время художественными идиомами.

В январе 1986 Вишня, уже на своей новой студии, записал второй альбом Кофе, «Баланс», одна из песен с которого, «Ставлю на зеро», быстро стала популярной: на песню был снят видео-клип, который показало Ленинградское телевидение в программах «Поп-Антенна» и «Кружатся диски». В то же время, в группе начались идеологические разногласия, в результате которых в мае 1986 Кофе покинули Нестеренко и Сенин, и группа, потеряв динамику, начала неуклонно разваливаться.

Последнее выступление Кофе состоялось в августе 1986 во Дворце Молодёжи, во время натурных съёмок фильма Валерия Огородникова «Взломщик» (в фильме участвовали также Алиса, Аукцыон, АВИА), после чего группу покинул Григорий Кобешавидзе. Незадолго до Нового 1987 Года по Ленинградскому ТВ был показан снятый ещё весной «Музыкальный Ринг» с группами АВИА, Телевизор и уже несуществующими Кофе.

Во второй половине 1986 Кофе не выступало: Петров и Копылов пытались записывать свой материал под вывеской ГПУ (Goga-Pat United), но в ноябре 1986 Петров ушёл в армию, ещё через полгода Тишаков стал бас-гитаристом Автоматических Удовлетворителей, а Нестеренко, Копылов и Сенин в самом конце 1987 года встретились в составе Петли Нестерова.

Андрей Бурлака, 2013
www.rock-n-roll.ru