НЕВИДАННЫЕ ВИДЫ

ТОМ 1

Привет издалека

СОДЕРЖАНИЕ

01. Группа «Дождь» — Интро (снова) ..... (1:36)
02. Ж. Голос и группа «БИТ» — Добрий день, Аптека ..... (2:35)
03. Ж. Голос и группа «БИТ» — Не ешь меня, Лиса ..... (1:41)
04. Группа «Дождь» — У каждой любви свои краски ..... (3:33)
05. Игорь Молчик — Дел невпроворот (демо) ..... (1:15)
06. Ж. Голос и группа «БИТ» — Джон Баланс ..... (0:44)
07. Ж. Голос и группа «БИТ» — Лёш ..... (4:34)
08. Ж. Голос и группа «БИТ» — Черныш ..... (0:07)
09. Ж. Голос и группа «БИТ» — Чёрный Панкрат ..... (1:08)
10. Ж. Голос и группа «БИТ» — Иосиф ..... (0:26)
11. Ж. Голос и группа «БИТ» — Ди-Джей Владимир-Андрей МС .. (0:40)
12. Электрохерд — Колотушка ..... (5:06)
13. Ж. Голос и группа «БИТ» — Риба хек ..... (1:06)
14. Исполнитель неизвестен — Что тебе до того? ..... (3:25)
15. ГПП Клан (при участии Си Джей-Щ) — Негри ..... (1:16)
16. Ж. Голос и группа «БИТ» — Андрей ..... (3:10)
17. «Авангард Будущего» — Жуть-6 ..... (0:17)
18. Электрохерд — The Call ..... (2:59)
19. Ж. Голос и группа «БИТ» — Таверна, тролль и кубок эля ..... (1:08)
20. Ж. Голос и группа «БИТ» — Маленький принц ..... (1:33)
21. Berndt Thorr — The Last Song Of The World ..... (3:35)
22. Ж. Голос и группа «БИТ» — Мармот ..... (4:46)
23. Группа «Дождь» — Осадки ..... (2:31)
24. Группа «Дождь» — Утро (инструментал) ..... (0:56)
25. Ж. Голос и группа «БИТ» — Авиапочта ..... (4:12)
26. Berndt Thorr — Jesus Had No Mercy ..... (1:13)
27. Игорь Молчик — Плохой город ..... (2:00)
28. Группа «Тальки» — Прощайте, Господа! ..... (7:33)

ОБЩЕЕ ВРЕМЯ ЗВУЧАНИЯ 64:49

От издателя

Дорогие друзья! С каждым прожитым днём наша с Вами жизнь становится все короче и короче. И дабы не смотреть с горечью и обидой на былое прошлых лет, было и придумано искусство, подразумевающи, что оно будет существовать вечно и заполнять нашу с Вами короткую и утекающую жизнь. Некоторые из Вас упиваются им постоянно, развивая свой кругозор посещением кино и выставок, прослушиванием музыки и стерео. Некоторые получают его изредка, как случайную пену от масс культуры, ввиду своей слабой заинтересованости им. Некоторые не интересуются им вообще. Но есть и те другие, для которых искусство важно не только в его потреблении, а и в его создании, генерации, творении и воспроизведении. Эти люди живут им как бы постоянно, находясь одновременно вне его и непосредственно в, прикасаясь к самому ядру, сиречь к вечности. Вот об этих людях и пойдёт дальше речь...

Представленные на сборнике артисты были тщательно отобраны из всего многообразия полученного нами материала. Они — люди разных профессий, возрастных категорий и социальных классов. Однако цель их композиций общая — научить слушателя слушать, а не только слышать. Своими новаторскими решениями они показывают нам всё разнообразие возможных вариантов. Равным образом тут представлены не только очень известные и популяные артисты, но и совершенно юные, незрелые, однако, талантливые дарования. При подготовке сборника к изданию, мы не стали собирать только маститых мастодонтов музыкального мира воедино, наша цель — равность талантов и фестиваль характера.

Проект был задуман пару лет назад, видя, как молодые таланты строят свой независимый взгляд на мир и путь в жизнь. Но, к сожалению, местами из-за нехватки технических средств, а иногда и таланта, местами из-за дефицита популярности их позиции не столь четки и обоснованны, с другой стороны, ими опредёленно задан тот вектор, который направлен в единственно правильное направление — в будущее. Этот сборник даст возможность молодёжи быть услышанными, выйдя за пределы репетиционных точек, домашних студий и просто песен для друзей.

Мы надеемся на плодотворное сотрудничество с представленными артистами не только на этом сборнике, но и на последующих, ведь цель нашей миссии — открывать таланты. И если эта затея окажется успешной, за Томом 1 последуют Том 2, Том 3 и так далее.

Инициировав этот проект два года назад, мы попытались собрать здесь все неопубликованные песни ранее неизвестных исполнителей, и их творчеством охватить все темы, столь актуальные сегодня: искусство, быт, будущее, прошлое, романтику, упадничество, религию, современные технологии, — в общем, всё, с чем современный человек сталкивается в той или иной мере в наше нелёгкое время. Мы отобрали не только то, что мило нашему уху, но и то, что понравится общественности, и представляем не только наших родных соколиков, но и зарубежных авторов, очень близких нам по духу. Поэтому неудивительно, что именно японская фирма «Сони» заинтересовалась нашей работой и предоставила нам звукозаписывающиеся компакт-диски. Эта запись подойдёт практически любым слоям населения как для домашнего прослушивания, так и для дискотек, радиоэфиров и не оставит Вас равнодушными. Приятного Вам прослушивания!

BIB MAAM, июль 2008 г.

Наше издательство, при поддержке Фонда развития культуры и молодежи, выражает особую благодарность:
Звукозаписывающему лейблу «Baran Records» и всем, кто там работает,
Академии академических концертов,
Гарькавому Александру,
Фотографу Евгению Брилову,
Варваре Сантини за компьютерное оформление обложки,
Графу Ручке за предоставленные краеклюры и цветной каранд,
Рецензентам Кавелу Баксе и Вив Мааму,
Вике за столь необходимое лечение,
Предприятию «Энергия-М»,
Коммерческой фирме «Ролли»
и всем причастным к изданию нашего сборника, всем, кому небезразлична судьба и дорога талантов.

Группа «Дождь»

Группа «Дождь» — это наиболее романтическая группа нашего сборника, и недаром они открывают его. Уже с первых аккордов ощущается их талант, умение писать как неповторимо меланхоличные лирические баллады о несправедливостях любви (что можно услышать, например, в песне *«Осадки»*, одной из выдающихся на нашем сборнике), так и инструментальные композиции с уникальными мелодизмами (например, *«Интро (снова)»* и *«Утро (инструментал)»*).

Группа «Дождь» могла бы быть очень ярким и неординарным явлением на современной эстраде, но, к сожалению, им не стала как из-за нехватки популярности, так и из-за того, что их слишком лирическое творество не было принято циничным и прагматичным обществом начала 90-х. На столкновении двух эпох группе оказалось очень сложно выжить. Но, вместе с тем, некоторые их песни и творчество навеки останутся в сердцах благодарных слушателей.

Итак, все началось в средине 80-х, 30 мая, когда трое юных мальчиков, Митя Ворожин (вокал), Славик Панайотов (гитара) и Игорь Молчик (эффекты, звукорежиссура), после окончания школы, решили отрепетировать номер для выступления к празднику 8 марта. Для этого была экспромтом написана песня *«Мне грустно от любви»* (*«Обидная любовь»*). Девочкам очень понравилось выступление, они долго рукоплескали, и ребята решили продолжить писать песни. После продолжительного творческого труда и оттачивания мастерства сочинительства они обрели некоторую популярность и стали нередко выступать в соседских клубах культуры по приглашению администрации. Один раз играли в столице. Однако встреча с большим городом стала роковой: там один из участников группы тяжело заболел гомосексуализмом. К счастью, друзья его не покинули и активно помогали в лечении. Также известно, что именно тогда, после выступления в Клубе одинокого слушателя группе было предложено сотрудничать со звукозаписывающей студией Государство «Детство». Но они выбрали другой, тернистый путь, в конце которого, как оказалось, их ждали непризнанность и неведение.

Группа «Дождь», фотосессия к несостоявшемуся турне, 1987 г.

Игорь Молчик и Митя Ворожин на квартирнике в Свердловске, 1986 г.

После успешного выступления в столице Митя, Славик и Игорь вернулись в родные края, где решили совершенствовать своё исполнительское мастерство, поскольку нередко слышали от критиков упрёки за некоторую «зажатость» вокала и непрофессиональность музыкального интонирования. Слушателей же настолько подкупала открытость и искренность их текстов, что они нередко скандировали после выступлений «Группа «Дощь» не врёт!»

Пиком творческого пути группы «Дождь» стала песня *«У каждой любви свои краски»*, которую они написали по специальному заказу местной церкви (именно там, еще ребёнком, по воскресеньям пел Митя Ворожин). Но и здесь сердечная честность, обусловленная как суровым воспитанием, так и личными идеалами музыкантов, сыграла с ними злую шутку. Не желая примерять маски святош, группа разоблачила лживые религиозные устои, за что была в марте отлучена от церкви. Это спровоцировало конфликт между Митей и его родителями (они отличались строгостью в воспитании и набожностью), он даже собирался уйти из группы. Вслед за этим последовала череда невзгод, успешность и востребованность группы пошла на спад, их тексты стали проще и глупее, яркими примерами чего являются написанные позже песни *«Бойчий кот»* и все еще романтическая *«Милашка»*, получившие не самые лестные отзывы музыкальных и литературных критиков. Позже они же назовут группу «Дождь» одним из клонов популярного в те времена «Ласкового мая» (которые в действительности попросту скопировали оригинальный стиль исполнения и заменили гитарные аккорды на более современные электронные ритмы), даже не догадываясь, кому принадлежит авторство столь необычайно эмоционального исполнительского стиля.

Не выдержав жизненных трудностей, мальчики выросли и разошлись. Один из них покинул Родину, продолжив лечение от тяжкого недуга за рубежом, в Стокгольме, второй оставил музыку, и лишь Игорь Молчик продолжает музицировать, экспериментируя с новыми формами в музыке.

Мы очень рады представить Вам эту группу и будем продолжать сотруднчество с ними, благо, у ребят осталось еще много неизданного материала и архивных записей.

Ж. Голос и группа «БИТ», начало творческого пути

Ж. Голос и группа «БИТ», наше время

Ж. Голос и группа «БИТ»

Разнообразие жанров музыкальной игры группы «БИТ» под чутким руководством их лидера Ж. Голоса поражает. Они не ищут легкого пути и ставят больше вопросов, чем ответов. Например, в песне *«Добрий день, Аптека»* авторы задают воспрос «Так що ж у нас?», но не получают на него ответа. Не получают они его и в песне *«Лёш»*, где собеседнику по имени Алексей воспросы задает очаровательная девушка.

Творчество Ж. Голоса и группы «БИТ» можно охарактеризовать как новаторское, изобилующее также удачными мелодическими решениями и неожиданными аранжировками. Помимо произведений собственного сочинения группа создает так называемые «ремиксы» на уже полюбившиеся песни (например, *«Чёрный Панкрат»* является «ремиксом» и могла бы стать удачной музыкальной темой для некоего художественного фильма, а *«Маленький принц»* основывается на одноименном произведении Антуана де Сент-Экзюпери).

Группа также занимается переосмыслением насущных вопросов на различные темы, в том числе, и на тему религии, что можно легко определить исходя из названия их песен *«Мармот»* (такая религия существует на Западе), а также *«Иосиф»*. Они создают как лёгкую музыку для отдыха с джазовыми вариациями (*«Авиапочта»*, *«Черныш»*), так и работают в жанре исторической песни (*«Андрей»*, *«Джон Баланс»*). Полны экспрессии их композиции *«Риба хек»* и *«Таверна, тролль и кубок эля»*, где группа показала не только настоящее вокальное мастерство, но и сильную сторону своего таланта.

Группа нередко упоминается в прессе. Вот что пишет в своей рубрике «Музыкальное просветление» критик Андрей Бобенков:

«Музыкальный коллектив под названием Ж. Голос и группа «БИТ» совершил небывалую доселе акцию. Они дали концерт в поддержку смерти Джона Бэлэнса (Пайс Хит ТиВи, Коил, ЗосКиа, Каррент Найнти Три). Концерт проходил в винном подвале особняка одного из музыкантов. Такого многострадальная славянская земля не видела уже давно! Группа разъярённых фанатов не могла себя сдержать. Мужчины рвали на себе рубашки и били арматурой музыкантов готик-групп, пришедших на концерт, а женщины с криками «Выбери меня!» предлагали умопомрачительное количество сладкой любви участникам группы. Эти молодые парни настолько завели публику, что та, пробираясь к сцене через охрану, кричала «Джон Баланс жив!» и еще долго не отпускала музыкантов со сцены.»

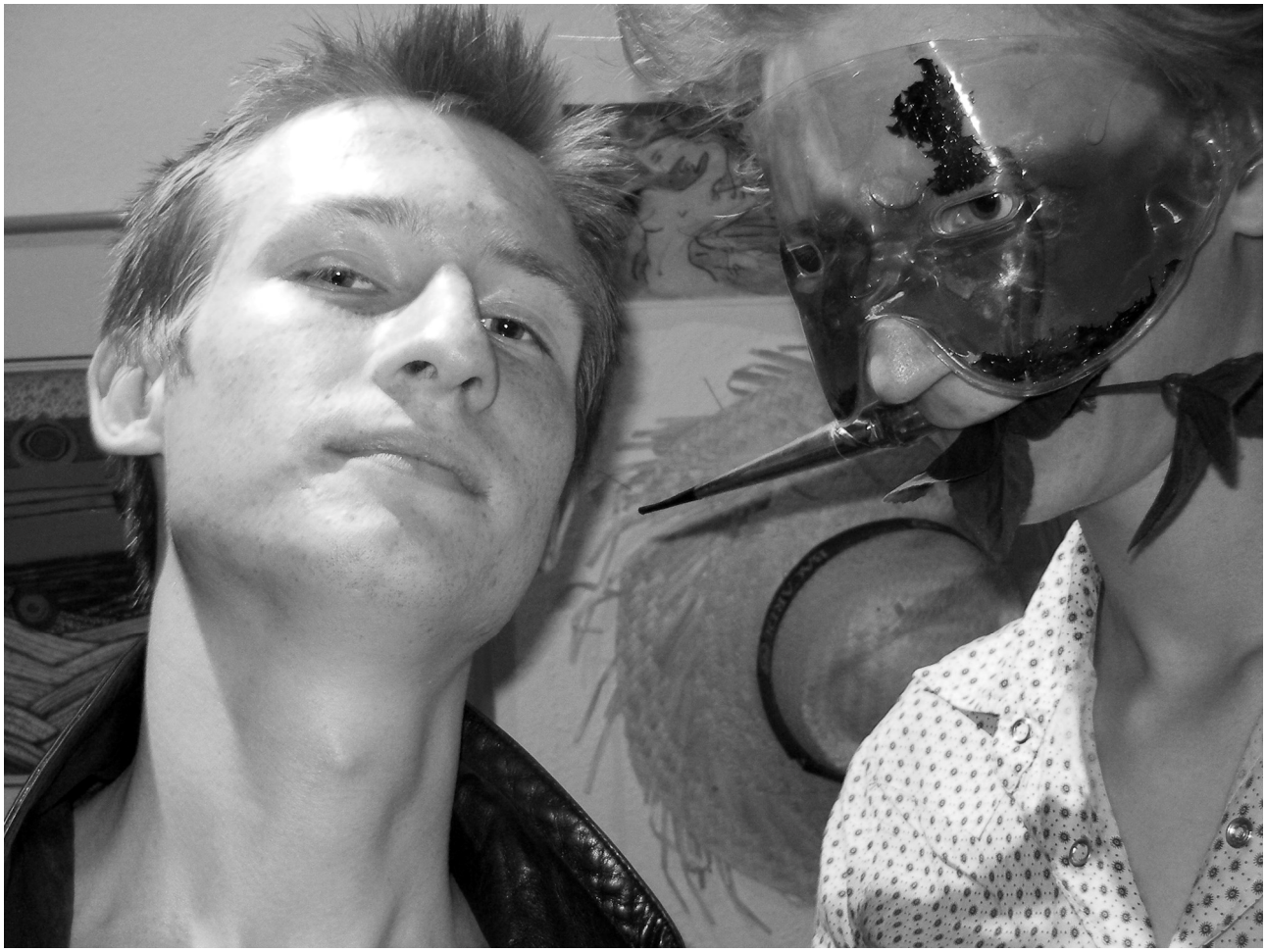
Игорь Молчик на даче с ёжиком, 1993 г.

Игорь Молчик

Игорь — молодой талантливый композитор, который удачно совмещает электронную музыку с привычным акустическим звучанием. Начиная свой творческий путь в группе «Дождь», он заинтересовался новыми музыкальными технологиями. Именно тогда он приобрел свой первый синтезатор, но гитару при этом не оставил. Для него синтезаторные эффекты являются не только модным способом сделать композицию современной, но и полноценным инструментом, передающим самые разнообразные эмоции и идеи.

Темы инструментальных композиций Игоря достаточно разносторонние. Музыка, которую сочиняет Молчик, носит созерцательный характер и является попыткой артиста имеющимся в наличии доступным инструментарием объяснить и описать привычные явления. Например, в «*Дел невпроворот*» автор передаёт ощущение атмосферы современного города с его быстрыми темпами социальной жизни, где человеку иногда так нелегко найти среди работы минутку для отдыха. Вторая композиция «*Плохой город*» — это атональная переработка известной музыкальной темы итальянского авангардно-джазового композитора Анджело Бадаламенти.

Его музыкальные этюды всегда позволяют слушателю взглянуть под другим углом на привычное, иногда открывая новые вещи.



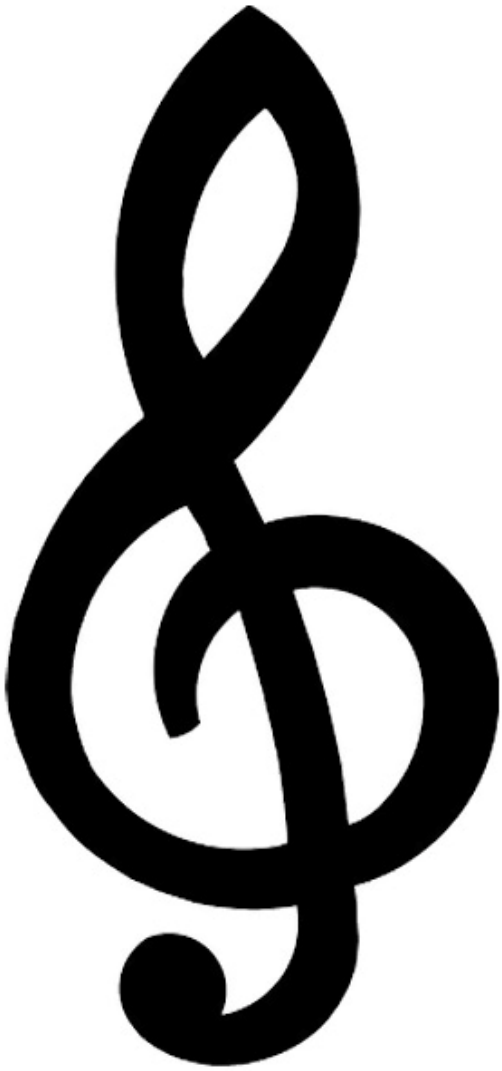
Группа «Электрохерд», Берлин, 2006 г.

Электрохерд

Электрохерд — это наши соратники, на данный момент проживающие в ГДР и творящие там искусство. Они успешно представляют нашу страну на западе, учавствуют в разных культурных фестивалях и фэстах. Этот дуэт играет в большей степени стилистическо такую музыку, как краутрок (от нем. «травяной рок»), а также авангард и этнический фолк. К слову сказать, то, что играет эта группа, немцам очень по вкусу и они ценят по достоинству творчество наших земляков. Несмотря на то, что они не столь известны на Родине и больше котируются на западе, мы все же рады, что группа поделилась несколькими своими работами с нами, а мы, в свою очередь, можем поделиться ими с Вами.

С одной стороны, группа Электрохерд — талантливые мульти-инструменталисты, с другой, по их словам — лодыри и бездельники, что является в какой-то степени правдой и что можно отчётливо услышать на довольно странной по своей структуре композиции *«Колотушка»*, более похожей на экспериментальную импровизацию, где присутствует много инструментов, в том числе саксофон и оркестр. С другой стороны, четкость и резкость записи *«The Call»* о тревожном телефонном звонке показывает умение группы выстраивать качественные, обдуманные, хорошо структурированные композиции.

Дуэт часто гастролирует по Германии, иногда даёт концерты в Европе, еще реже приезжает на Родину. А очень жаль, ибо популярность группы слишком низка. К сожалению, отечественный слушатель еще не готов понять и оценить идеи этого молодого, но опредёленно талантливого коллектива.



Исполнитель неизвестен

Очень странную запись получили мы по почте во время подготовки нашего сборника. Еще на стадии сбора материала к нему, новость о его выходе получила большую огласку, и много людей стали высылать свои записи в надежде публикации. Но, к сожалению, не каждый получил место, ибо время песен ограничено. Большинство работ нам очень понравилось, мы были не в силах ответить отказом, но и включить их в сборник было невозможно. В любом случае, спасибо им!

Одному артисту мы всё же не смогли отказать, несмотря на то, что он пожелал остаться неизвестным. «*Что тебе до того?*» — запись неоднозначная, однако название композиции говорит само за себя. Мы тщетно пытались связаться с автором (к сожалению, никакой информации, кроме номера телефона, он не предоставил), для того, чтобы узнать, что именно хотел он донести до слушателя своей песней, но родня автора, поднявшая трубку, отказалась давать нам какую-либо информацию о нём. Дальнейшие попытки дозвона увенчались фиаском.

Электронный ритм с элементами гитарного рока в песне «*Что тебе до того?*» в сочетании с неоднозначным монологом, показался нам сногсшибающим, и производит эффект аффекта в регилиозном экстазе. Мы надеемся, что и слушатель почувствует то же.

ГПП Клан

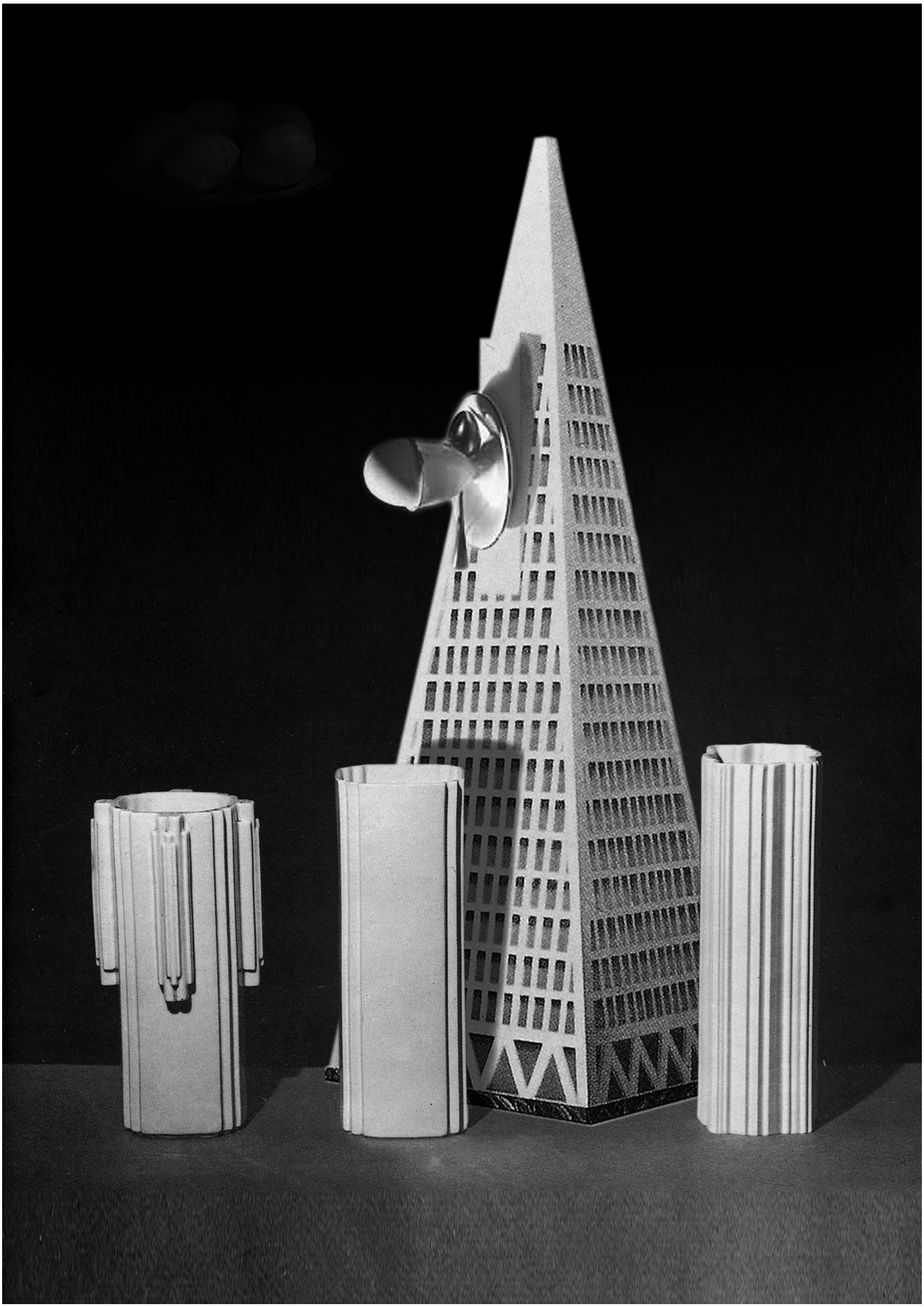
Си Джей-Щ и Марина

ГПП Клан (при участии Си Джей-Щ)

С каждым днём творчество ГПП Клана становится все более популярным среди молодежи. Коллектив (или клан, как они сами себя называют) создают музыку в современном стиле «рэп». Но вместо того, чтобы предоставить свою сольную работу, они, в отличии от других представленных на сборнике артистов, сделали себе и своим слушателям особый подарок, специально пригласив для записи песни на наш сборник своего кумира из Америки (Калифорния), афроамериканского негра по имени Си Джей-Щ, кумира подростков.

Группа ГПП Клан приютила Си Джея-Щ у себя в квартире, сэкономив этим деньги для использования дорогостоящей студии и записав отличный трек. Нашему иностранному другу было очень сложно выучить хотя бы пару русских слов (к сожалению, особых дарований к изучению языков у него обнаружено не было), но он все же постарался и выучил одну фразу, которую попробовал возпроизвести ртом на записи: «Мушка, прочь!» — слова, которые произнесла мама одного из участников ГПП Клана кошке Мушке, выгоная её из комнаты на балкон, во время недельного пребывания в гостях летом, Си Джей-Щ запомнил очень отчетливо.

Си Джею очень понравилось пребывание в нашей стране и отношение людей к неграм, уезжая, он выразил надежду вернуться снова и передавал самые тёплые приветы своим поклонникам. Невозможно описать, как рада была группа ГПП Клан на протяжении всего этого времени сотрудничать с ним, вдохновляться творчеством друг друга и, в итоге, предоставить нам с Вами, слушатели, столь прекрасный результат: песню *«Негри»* о судьбе афроамериканских граждан с фразой «Мушка, прочь!».



«Авангард Будущего»

Молодёжный коллектив «Авангард будущего» существует уже как 10 лет, и творит в направлении, столь известном среди населения как авангард. Будучи последователями кубистов и эпикурейцев, коллектив удачно сочетает в себе новую школу Баухауса и минимализм вместе с футуризмом и сюрреализмом Жюпябре. Это проявляется не только в скульптурах, визуальных образах, изобразительных инсталляциях коллектива, но и в качестве коротких фильмов, печатного слова, брошюр и, конечно же, музыкальных произведений. Одно из них, записанное в далеком 1966 году в Столичном Доме Академконцерта, «Фугу для неудавшегося пиано и цифрового шума», другими словами «Жуть-6», вы можете услышать на нашем диске.

Идея этой композиции чем-то позаимствована у венских акционистов, чем-то у абстракционистов и пепфистов. Акцент стоит не на самой композиции, а на взаимодействии слушателя из зала и исполнителя. Коллектив хотел передать это напряжение между выступающим, для чего анонимно записал мальчика, «завалившего» академконцерт под звуки глумливых аплодисментов, и использовал цифровые шумы как подкраску растерянных эмоций мальчика. Оригинальным звуковым решением является и включение в композицию мелодического фрагмента припева песни эмигранта Вилли Токарева, которое подчеркивает тревожную и пренебрежительную атмосферу не без того жалкой сложившейся ситуации.

Берндт Тхорр, Арканзас, 1968 г. Фотограф: Джесси Конни

Berndt Thorr (США)

Среди молодых талантов, представленных на этом сборнике, нежданно появился очередной гость из Запада. Еще в процессе подготовки сборника наш американский коллега проявил огромный интерес ко всему происходящему у нас, проникся атмосферой царящего дружелюбия и решил предоставить несколько своих композиций, записанных в перерывах между турне по штатам Канзас (США), Арканзас (США), Оклахома (США) и Теннесси (США). Уроженец Германии Berndt Thorr был рожден в штате Техас, и именно там, в возрасте 12 лет, на одном из воскресных служений в Церкви св. Мармона, он взял в руки гитару и заиграл настолько проникновенно, что всем прихожанам открылась истинная сущность Бога и они в одночасье нарекли Бернда Орфеем Евангелия. С тех пор его стали приглашать играть в таких стилях как госпел (gospel), кантри (country), христианский рок (christian rock).

Случайно купив журнал, освещающий события в зарубежной культуре и прочитав там заметку о подготовке нашего сборника, его взбудоражил тот факт, что сборник готовится в наших краях, поскольку еще с детства Berndt Thorr питал тёплые чувства к славянским странам, их культурному наследию и православной церкви. Он немедленно связался с нами и выслал две свои композиции, чему мы очень рады.

Тематика песен Бернда Тхорра апокалиптична. Свое видение «конца времён» автор мастерски облачает как в словотворную, так и в музыкальную формы. Помимо этого, его песни пропитаны ощущением свободного духа, который автор обретает в постоянном дижении, путешествуя по Техасу, Теннесси и Массачусетсу.

Группа «Тальки» нежится на морском ветру

Группа «Тальки»

«Раз, два, три, раз, два, три» — с этими словами группа «Тальки» ведёт отсчет времени до конца нашего сборника. Музыкальная пьеса в форме хорала этого вокально-инструментального секстета является вольной интерпретацией песни Ж. Голоса и группы «БИТ» *«Ди-Джей Владимир-Андрей МС»*, но ни в коем случае не «ремиксом». В этой семиминутной эпической композиции группа как бы пытается нам сказать:

«До новых встреч! Прощайте, Господа!»

Сдано в набор 10.07.2008 г. Подписано в печать 15.07.2008 г.
Формат издания 60x84/16. Объем усл. печ. л. 2.
Печать лазерная. Бумага колоретная.
Тираж 20 экз.